



# El teatro germina en las quintas

## Uso de agrotóxicos en el CHP: Abrir el espacio a las distintas subjetividades a partir del teatro y así descolonizar las miradas y las prácticas

### Información general

#### Síntesis

Los agricultores familiares del Cinturón Hortícola Platense (CHP) son sujetos relevantes de la producción de alimentos para el consumo interno –local, regional y nacional. En las últimas décadas se ha profundizado un modelo de agricultura intensivo, basado en el uso de grandes cantidades de agrotóxicos. Esto ha permitido aumentos en la productividad pero ha originado algunos problemas ambientales y de salud. A partir de las solicitudes de instituciones y/u organizaciones ubicadas en dicho territorio, creemos que es menester problematizar respecto al uso y manejo de agrotóxicos para lograr un uso más consciente de los mismos. Para ello nos anclamos en el enfoque de vincular el arte y la transformación social. Se plantea como herramienta de interpelación y sensibilización generar una obra de teatro que esté atravesada por la problemática en cuestión. La misma estará protagonizada por actores y actrices, pero el proceso creativo se plantea hacer en co-creación junto a agricultores familiares a fin de relevar saberes, prácticas de estos sujetos. Una vez terminada la obra, la misma se compartirá a las organizaciones de productores y jóvenes de las escuelas ubicadas en el CHP, para luego continuar con el proceso de reflexión en torno a la problemática de agrotóxicos.

#### Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

#### Palabras Clave

Musica

Arte popular

Agricultura Familiar

Cinturón Hortícola

Agrotoxicos

Cultura Popular

**Línea temática**

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

**Unidad ejecutora**

Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Exactas

**Destinatarios**

Organizaciones de productores del Cinturón Hortícola Platense (CHP) como Movimiento de Pequeños Productores (MPP), Manos de la Tierra, Unión Trabajadores Tierra (UTT), Asociación Platense de Horticultores Independientes (APHI)

Escuelas primarias y secundarias ubicadas en localidades que pertenecen al Cinturón Hortícola Platense (CHP), a la que concurren en su mayoría hijos de productores (La definición de las escuelas será a partir de la consulta a las organizaciones de productores)

**Localización geográfica**

Zona del Gran La Plata (Los Hornos, Etcheverry, Olmos, Abasto, El Peligro, Colonia Urquiza)

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°5 Abasto

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

200

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

400

## Detalles

---

### Justificación

Los agricultores familiares del CHP son actores relevantes de la producción de alimentos para el consumo interno –tanto para la comunidad local, regional y nacional- y es por ello que la Universidad debe contribuir en la articulación entre ellos, sus organizaciones y los consumidores, acompañando los procesos de producción y comercialización.

El sistema productivo tal como viene funcionando es cada vez mas extractivo, exclusivo e insustentable. La Agroecología surge con gran fuerza como un nuevo enfoque científico, propone estrategia que son principalmente productivas, organizacionales y económicas, estimulando prácticas que reducen o eliminan el uso de insumos químicos contaminantes, disminuyen la dependencia de insumos externos, promueven el consumo de alimentos sanos para la población y generan variadas alternativas para la comercialización de dichos productos.

Desde este enfoque, creemos fundamental problematizar respecto al uso y manejo de los agrotóxicos, para lograr un uso más consciente y disminuir efectos nocivos para el ambiente y la salud humana de quienes producen, sus familias y consumidores de hortalizas.

Las expresiones artísticas permiten distanciarse para ver mejor. El teatro cumple la función de cuestionar y construir cuestionadores del mundo real así como es, para pensar en otro mundo posible así como gustaría que fuera, como debería ser (Nogales, 2013). Además de lúdico e innovador, el conocimiento artístico-estético constituye un campo de saber humano fundamental para comprender y reflexionar críticamente acerca de nuestra realidad cultural histórico-social. El teatro entonces se constituye como un conjunto específico de saberes integrado por diversos lenguajes simbólicos cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto, crítico y divergente, a la apropiación y construcción de nuevos significados y valores culturales.

De esta manera proponemos armar una obra de teatro, como herramienta de intervención e interpelación, atravesada por la problemática de agrotóxicos en el territorio del CHP. La misma estará protagonizada por actores y actrices, pero el proceso creativo se plantea hacer desde el “estar”, de manera “situada”, en co-creación junto a agricultores familiares a fin de relevar saberes, prácticas, percepciones. La obra de teatro será el producto final de la primera etapa del proyecto para luego, en la segunda parte del proyecto, hacer la puesta en escena y generar los momentos/instancias de reflexión junto a las organizaciones de productores y las escuelas.

---

### Objetivo General

Sensibilizar, interpelar, poner en valor prácticas cotidianas, problematizar y reflexionar en torno a las prácticas de uso y manejo de los agroquímicos junto a agricultores familiares y jóvenes del CHP.

---

## Objetivos Específicos

- • Crear una obra de teatro que esté atravesada por la problemática de uso y manejo de agrotóxicos en la agricultura familiar
- • Poner en valor saberes y lógicas de producción de la agricultura familiar.
- • Desarrollar la obra de teatro en escuelas primarias y secundarias ubicadas en el CHP
- • Trabajar junto a los jóvenes de escuelas secundarias otras propuestas artísticas como creación de cuentos, historietas, canciones, etc. producto de la reflexión post-obra de teatro.
- • Desarrollar la obra en organizaciones de productores familiares
- • Generar de talleres de debate, reflexión posterior a la puesta artística. Sistematización de lo puesto en dialogo
- • Acercar propuestas artísticas a sectores que cuentan con menores posibilidades de acceso a las mismas
- • Acerca a la Universidad al territorio y fortalecer el trabajo con las organizaciones de productores y escuelas para continuar abordando la problemática
- • Generar instancias de encuentro entre productores/as que habiliten el debate en torno a las problemáticas que los atraviesan

---

## Resultados Esperados

Estudiantes con herramientas para un abordaje diferente vinculado a las problemáticas actuales.

Que los jóvenes del territorio tengan acceso a distintas expresiones artísticas, como medio para pensarse ellos mismo y a la sociedad, y pensarse ellos en la sociedad.

Espacios de reflexión vinculados a los ejes de Agroecología, Soberanía, Agricultura Familiar, uso consciente de agrotóxicos

Co-creación de una obra de teatro entre actores/actrices y sujetos de la agricultura familiar, desde el territorio y en dialéctica con el mismo.

Que la obra de teatro permita generar/producir nuevo sentido en los productores familiares y en los jóvenes durante la puesta en escena y después de la misma.

---

## Indicadores de progreso y logro

- Elaboración de la obra teatral
  - 3 obras realizadas en organizaciones de productores y 3 realizadas en escuelas
  - productores y Jóvenes problematizados sobre el modelo productivo actual
  - Cartilla que contemple los saberes locales y los resultados de los espacios de reflexión
  - Presentación de resultados en revistas, congresos, etc.
  - canciones, cuentos y/o títeres creados por los jóvenes de las escuelas (producto de la reflexión sobre el tema que propone la obra de teatro)
- 

## **Metodología**

En la primera parte del año, desde un enfoque de la Educación Popular y Teatro Popular se llevará a cabo la co-construcción de la obra teatro. A partir de relevar en el territorio saberes y problemáticas de los sujetos de la Agricultura Familiar, sumado a ciertos aspectos técnicos del uso de agrotóxicos, el cuerpo de actores consustanciará una obra de teatro atravesada por la problemática del uso de agrotóxicos.

En la segunda parte del año, una vez que la obra de teatro esté terminada se compartirá la misma junto a organizaciones de productores, y también en escuelas primarias y secundarias de la zona. Posterior a la obra habrá una serie de encuentros para problematizar y reflexionar a partir de lo sensibilizado por la misma. En relación a las organizaciones de productores se plantean encuentros tipo taller con elaboración de cartillas para continuar problematizando con otros compañeros y compañeras. Y en cuanto a las escuelas, para el nivel primario se piensan encuentros destinados a elaborar títeres a partir de los personajes de la obra, para seguir compartiendo lo experimentado en sus casas. Para el nivel secundario la propuesta es la elaboración de cuentos, canciones y/o historietas que plasmen lo problematizado.

---

## **Actividades**

- Reunión del equipo
- Reuniones con organizaciones de productores
- Elaboración Co- construida del guion de la obra de teatro ( considerar saberes locales, que requieran ser valorizados)
- Construir un mapa de actores juntos para tener una visión sistémica del territorio
- Realización de obras en escuelas primarias y secundarias del territorio
- Realización de obras en organizaciones de productores
- Talleres
- Elaboración de material ( cartilla, títeres, cuento, canciones )
- Sistematización de la experiencia

- Elaboración de material de difusión de la experiencia a ser presentado en congresos, jornadas.

## Cronograma

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Reunión de equipo. Planificación	x	x	X									
Reuniones con organizaciones de productores				X								
Proceso creativo de la obra de teatro. Co-creación con agricultores			X	x	x	x						
Construcción del mapa de actores para tener visión sistémica del territorio					x	X						
Comunicación con las escuelas con las que se va a trabajar					x	X						
Realización de la obra con organizaciones de productores							x					
Realización de la obra con escuelas primarias/secundarias								X				
Talleres con organizaciones de productores								X	x	X		
Elaboración de material ( cartilla, títeres, cuento, canciones )									X	X		
Sistematización de la experiencia	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Elaboración de material de difusión de la experiencia a ser presentado en congresos, jornadas.												x

## Bibliografía

Bartís, Ricardo. 2003. Cncha con niebla. Teatro perdido: fragmentos. Atuel-Teatro. Buenos Aires.

Brie, César. 2013. Teatro I: La Illíada. Las Abarcas del tiempo. En un sol amarillo. Otra vez Marcelo. Atuel- Teatro. Buenos Aires.

Caporal FR & JA Costabeber. 2004. Agroecología e extensão rural. Contribuições para a promoção do desenvolvimento rural sustentável. MDA/SAF/DATER-IICA. Brasília DF. 119 pp

Cascone, Ricardo. 2009. Universidad Trashumante. Educación popular y movilización social. Prometeo libros. Buenos Aires.

Cieza RI. 2009 Producción Familiar Hortícola en el Partido de La Plata. En IV Congreso Argentino y Latinoamericano de Antropología Rural. 25 al 27 de marzo. Mar del Plata. Actas de Congreso -CD

Cieza RI, G Ferraris, C Seibane, G Larrañaga & L Mendicino. 2015. Aportes a la caracterización de la agricultura familiar en el Partido de La Plata. Fac. Agron. Vol 114. (Núm. Esp.1): 129-142

CONSULADO DE BOLIVIA. 2015. El 85% de los productores de hortalizas de La Plata son de Bolivia.. Disponible en: <http://www.consuladodebolivia.com.ar/2015/06/23/el-85-de-los-productores-de-hortalizas-de-la-plata-son-debolivia/>. Ultimo acceso: abril 2016.

Domínguez D & P Sabatino. 2010. "La muerte que viene en el viento: La problemática de la contaminación por efecto de la agricultura transgénica en Argentina y Paraguay". En: Bravo et al. Los señores de la soja. Buenos Aires : Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad-Ciccus; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-Clacso. Pp. ISBN 978-987-1599-10-3.

Flores CC & SJ Sarandón . 2014. Manejo de la biodiversidad en agroecosistemas. En: SJ Sarandón y CC Flores (ed.) Agroecología: bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Colección libros de cátedra. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Capítulo 13: 342-373. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/37280>.

García M. 2014. Crítica al enfoque clásico de innovación tecnológica. Estudio de caso del invernáculo en el Cinturón Hortícola Platense. Geograficando, 10(1).

Gargoloff NA, P Riat, EA Abbona & SJ Sarandón. 2007. Análisis de la Racionalidad Ecológica en 3 grupos de horticultores en La Plata, Argentina. Revista Brasileira de Agroecología, 2(2): 468-471.

Gargoloff NA, ML Blandi Y SJ Sarandón. 2009. Análisis del conocimiento y estrategias de manejo del suelo en horticultores capitalizados, familiares y ororgánicos de La Plata, Argentina. Revista Brasileira de Agroecología. (4)2: 1707-1710

Guber R. 2001. La Etnografía: Método, Campo y Reflexividad. Buenos Aires, Norma.

Hurgo J. 2006. "Una guía de Comunicación/Educación", en AA. VV., Enseñanza. Medios de comunicación, Nuevas tecnologías y Nuevos tiempos. Caracas, Ed. Anthropos. <http://www.laramadigital.com.ar/biblioteca/transformaciones-curriculares>

Kusch, Rodolfo. 2007. Obas completas: pocket. Primera edición. Fundación A. Ross. Rosario.

Lecoq, Jaques. 2004. El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral. Editorial Alba. Barcelona.

Nogales Bazán, Ivan. 2013. La descolonización del cuerpo; arte que se hace abrazo. Fundación BCB. El Alto. Bolivia.

Sarandon SJ & CC Flores. 2014a . La insustentabilidad del modelo agrícola actual. En: Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Editores: Sarandón, Santiago Javier y Flores, Claudia Cecilia. 13-41pp. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10915/37280>

Sarandon SJ & CC Flores. 2014b. La Agroecología: el enfoque necesario para una agricultura sustentable, En: Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Editores: Sarandón, Santiago Javier y Flores, Claudia Cecilia. 42-69pp. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10915/37280>

Tasat, José A. y Juan Pablo Perez. 2016. Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch. Ediciones del CCC-Eduntref. Buenos Aires.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Las conformación del equipo extensionistas caracterizada por su amplia experiencia en el trabajo con grupos de productores y los vínculos institucionales entre los mismos, el grupo de actores y actrices que van a encabezar el armado de la obra de teatro, el efecto multiplicador que genera compartir las expresiones artísticas, hacen que este proyecto pueda sostenerse y profundizarse en el tiempo. El empoderamiento de los diferentes actores, la consolidación del equipo y el fortalecimiento de la articulación entre los distintos grupos que trabajan en el territorio posibilitaran que el Proyecto sea, replicable a otros grupos u otras áreas con características similares.

---

## **Autoevaluación**

Los méritos del proyecto son:

- abordar una problemática del territorio del CHP a partir de una herramienta artísticas como es el teatro. Esto es innovador, por un lado, y a la vez transformador por el mismo espíritu del arte.
- el proceso creativo que implica armar una obra de teatro va a estar en dialogo con lo que acontece en el territorio del CHP. Se piensa como un proceso situado
- tener como principal herramienta a la obra de teatro para abordar el uso y manejo de agrotóxicos, ya que el teatro es esencialmente interpelador, sensibilizador y transformador.
- la interdisciplina entre agronomía, bellas artes y ciencias exactas permite abordar de manera mas holística la complejidad social, cultural y productiva del territorio.
- que se trabaje con las organizaciones de productores, pero también con jóvenes de distintas edades



-que los jóvenes en las escuelas reflexiones sobre la temática a partir de la obra de teatro en dialéctica con su cotidianidad, y generando síntesis creando ellos mismos otras producciones artísticas.

## Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Terminiello, Laura Adriana (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Ciocchini, Florencia Indira (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Pettoruti, Juan Pablo (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Otra)
Galeazzi, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Candia, Tatiana Elizabeth (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Mierez, Liliana Veronica (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Siccardi, Bárbara (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Salinas, Corel Ainara (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Exactas (Graduado)
Servat, Maria Del Carmen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Otra)
Vega, Maricel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Vela, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
May, Maria Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Gomez,Sebastian, Ariel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Fernandez, Valentina Isabel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Auxiliar)
Di Piero, Luis Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Aguirre, Laura Estefania (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Fauret, Sebastian (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Lopez Beneitez, Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Amado Cattaneo, Raul Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Exactas (Graduado)

## Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ASOCIACIÓN PLATENSE DE HORTICULTORES INDEPENDIENTES (APHI)	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Salvador Vides, Presidente
COOPERATIVA AGROPECUARIA UNIÓN DE PRODUCTORES FAMILIARES LIMITADA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Ismael Yanaje Llanos, Presidente
MANOS DE LA TIERRA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Leonides Velazquez Miranda, Presidente
AGENCIA DE EXTENSIÓN RURAL INTA LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Camila Celina GOMEZ, jefa
ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Alejandro Arecha, Vicedirector
SUB SECRETARÍA DE AGRICULTURA FAMILIAR BUENOS AIRES	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Dr. Miguel Ángel Mele, Coordinador Provincial Sub Secretaria de Agricultura Familiar Buenos Aires
CENTRO DE GRADUADOS FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS Y FORESTALES	La Plata, Buenos Aires	Asociaciones profesionales	Dra. Griselda Sanchez Vallduvi, Presidenta